

高效课堂 教师的转化发展 科组建设之我见

李定平

各位领导,远道而来的各位朋友:大家好!

什么叫好学校?这恐怕是一个仁者见仁,智者见智的问题,当然办人民满意的教育,应该是最大而又模糊的公约数,为什么说这个问题?在座的各位领导之前给了三个考题:怎样打造高效课堂,教师的专业化发展途径和如何搞好科组建设。这三个问题相当宏大,即涉及办学的方方面面,可谓千头万绪,有互为牵涉,关系错综复杂。本人才疏学浅,再加上俗事缠身,仓促之间恐难给诸位一个满意的答案。在此,我只能结合三中成长经历,加上本人工作多年经验,姑妄言之,也请诸位姑妄听之,不到之处,敬请方家指正。

第一,打造高效课堂。首先是学校教师理念的更新,突破:思想就是推动自己和全人类生活的力量。没有观念的突破和思想的解放,就不可能有高效课堂的出现,教育即生活,学校即社会杜威今天素质教育是社会生活对教育的要求,素质教育呼唤高效课堂,我校暑假假期培训学习,教职工大会,教研组长会等各种活动,教师基本功大赛,教学经验交流等各种活动,营造以下共识:

1. 什么叫好课堂?它应该有四个维度:知识性、思辨性、美丽形态和触动灵魂。传播知识仅是好课堂的四个维度之一,且还是层次最低级的。好的高效课堂重在思维的训练,因此仅是知识传授,那就叫“填鸭”;质疑和探究思维训练决定了课堂不是重在正确的答案,而是触动孩子的灵魂,激发他们的思考,结合他们的体验,让学生成为学习内容的主人。
2. 师爱的层次不仅决定了成就学生的程度,而且映衬了教育者的高度。爱是最好的教育,一个心中无爱的老师一定是一个平庸的教师,因为只有爱才能彼此信任,彼此信任才能相互成就,信任唤醒了人内心深处责任与担当,心中的爱是真挚的,是共识的,是无法伪装的,但是让学生爱不爱是有技巧的,爱应该站在学生的立场,爱的原则是为之计深远!
3. 不愤不启,不悱不发。祖先又告诉我们先学后教,课堂应以学生的问题为导向,做到真正以学生为主,能学不教,以学无教。
4. 眼里不能只有分数,还要有理想,有文化,有“人”,有诗和远方,没有理想的教育,终究走不远,太过务实的学校也成不了一流的学校,一个教师思考的高度也就是境界的高度,决定了人生的高度。一个大格局的人才能面对国家,从容不迫。坚忍不拔,才能用生命之中所有智能去越过人生道路上的一个个险阻!近年来三中高度重视文化建设,琥珀讲坛让学生一睹名家风采,获益匪浅。记得三中校友工程学院院士上全讲了自己人生经历,400个小时可以成为某一方面权威,有了家国情还怕学不好某个学科吗?让学生热血沸腾!三种文化浸润的确上整个二中少了一份浮躁,多了一份从容大气,少了一份喧哗,多了一份宁静。张成卓校长在三中大力推行文化活动,如谷雨诗会享誉九江,诗词考级声名鹊起,科技文化节精彩纷呈,等等。践行了好的学校标准,当然要有高水准的教学

质量,还要看你取得分数的方式;是看你分数之外你给了学生什么东西,是看学生离开学校后身上还留存的东西。

5. 期待每一个梦想。公平是教育底线,教师不只关注优生,目光投向“墙角处”,让不同层次班级的学生都有美丽的绽放。讲个故事,前不久张校长大发雷霆,因为有个别新教师按分数分座位,为此学校开了二次会专门研究此事。三中全会以来一流的升学率,低分进高分出,普通班不普通,与这一理念息息相关。

6. 关于学生负担 减负是个永恒的话题。有人问我,学生作业到什么程度合适?我是这么回答的,老师布置的作业不要求所有学生都完成,一个学生做到10点困了就可以休息。一个学生做到1点钟,第二天上课精力充沛也不能叫作业多。人生不是故事,是事故。事故决定了舒适不是生命的主流。爬坡向上当然付出体力。卓越的人比的不是智力,而是超越了智力,比的是毅力。

第二,打造一支高水平教师队伍。教师专业成长是办好学校的重要一极,当然也是高效课堂的关键。三中在这一块可谓殚精竭虑,煞费苦心。

1. 走出去,到名校招揽高素质教师。独立之精神,创新求变的理智,精湛的技术,深厚的学养,超越同侪人的高远的眼光,这是一般性院校学生难以具备的。“求木之长青,必固其根本;欲流之远者,必浚其泉源”。好学校不是高楼,美丽的草坪,而是有优秀的师长。
2. 新进教师训诫是必不可少的仪式。人天生就有一种对自己如此强烈趋向,以至于他只要起初有一段时间习惯了自由,就将为它牺牲一切。正因为如此,训诫是对于新晋教师必不可少的一课。让他们了解三中传统,行为规则,否则,以后再想改变一个人就极为困难了。训诫的是一种培养养耽误更严重的弊端。
3. 千方百计打造各种平台,加速教师专业成长。
 - 1) 一年一次教师基本功大赛是青年教师各项技能的大检阅教育教学开放周,其中微课比赛已成品牌。
 - 2) 一年一度中高考考试,中高考专题研究的老师们熟悉了考纲,掌握了高考命题方向。
 - 3) 班主任结对子,新老教师“启明星工程”,青年教师“三二一”工程,既促进了新教师成长,又浓厚了二中教研氛围。
 - 4) 各项培训积极参与,各种比赛踊跃参加,开阔视野,提高水平。
 - 5) 经常到名校参研
 - 6) 大数据平台的广泛运用
 各种激励机制的建立,激发了教师职业的危机感,自豪感。

中高考奖励机制,“十佳”青年教师评选,首席教师的聘任制,月考,联考等大考分析机制等等,每个人都需要一根鞭子。

第三,重视教研组建设。生态的水平决定了一个国家文明的程度。教研组的水平决定了一个学校的品位。三中中团结奉献敬业在九江市一枝独秀,但有一段时间教研方面的确有所懈怠。

1. 合作共享,高效集体备课很难前行,到现今已近六年,到了收获的日子了。由一节课一教案的起始阶段,发展到现在各备课组相互听课。
2. 每学年度教育经验交流,专题评奖,结果发行,优秀者在全校大会展示成果。
3. 教研组、备课组活动专人督察。
4. 学校硬件投入,专门备课间,墨雨轩等。
5. 组织教研组外出考察
6. 每年中高考结束,相关教师要写论文
7. 高度重视竞赛工作,教研组重视竞赛教练培养等等

各位领导,各位同仁,有长远眼光的学校才有美好的未来。思虑的深度决定了学校发展的高度。一个成功的学校总是在不断寻求挑战,不断地转换,跳出舒适区。今天三中之中许多不足,即将开展的“一校两区”让我们既充满期待,又诚惶诚恐,希望我们双方的交流,能帮助彼此成就各自美好的理想。

花开无声

李林

一
花开四季,日夜无声美,鸟鸣春晨,偏休偏醒。
未了爱情,记忆单纯,生活,挣不脱的网里,希冀着甜蜜。
远处的微笑,在哪里,依稀可见的你,在二十男儿的梦里。
今梦重现,泪雨绵绵。

二
今夜是一个满月的夜,是一个节日,热闹的节日。
所有的五彩缤纷,都遗忘在荒街,找不到一个句子,传递给我的句子,这棵老树下,除了我还有身后的墙。
树枝将月儿跌成水泥块儿,洒在霜地上,淡淡的带着光芒,莹莹如少女的眼角的泪,温暖我心中的最寒。
月儿把枝条移上了架,十字架上影儿,是我,教堂的钟声响了十二下,我又听到赞美诗,阿们!

三
我是一只灰色的鸟儿,羽翼还未丰满,就渴望飞翔,去追寻天边的彩虹,快乐的感觉还未找到,就遭到风雨雷电的袭击。
在寻梦的途中,我迷失了,落入一片无光的森林。
在那段尘封的日子里,我那布满灰尘的心灵,得到了洗涤,我能瘦弱的身躯得到了锻炼,在那段寂静的岁月里,我得到了难得的孤独,同时,夜得到了金子般的沉寂。
慢慢地孤独,慢慢地沉默,那沉默的火山也有爆发的时刻,那人叹为观止的美丽,定会倾刻一切!

重阳登高有感

七律
吴月朗

雨湿重阳独登高, 北塞鸿雁飞南浦, 东篱黄菊隐蓬蒿, 岁月无情霜露露, 河山有意温糕糕, 斜晖漫立味高騞。

采长赋

黄保灵

古之成大事者,必先有一二贤者相之。人非生而圣焉,孰能无惑、无过、无罔、无殆?子曰:择其善者而从之是也。

昔者鲍叔之交,管夷吾,齐桓始霸;伯牙之厚子期,高山流水;文王之遇吕尚,周代商祚;平原之善信陵,邯郸免驩。管仲者,贪利之人,而其贤于治国;子期者,山野之樵夫,不习诗书,而其长于识乐;吕尚者,朝歌之屠人,其身陋而,而其胜于运筹帷幄;信陵者,以区區一妇人之笏,而生百万民,其善在于养士,多有为其死者;荀子曰:君子性非异也,善假于物也。

今之众人,虽不目今之所长而不见,充耳不闻。或见焉,则曰:彼年相若也,道相似也,长,补己之短;庸者比长,合人之短。天下之大,人皆有长。是故孔夫子上问道于老聃,孔文举下问于野人,其好学修身如此,万世之效也。故人皆有目,虽无高姿之明,明察秋毫,人之短长兼以己长;得人之善信陵,兼己之质,然后君子。其次,或不能学也,为己所用。利人之长,使之尽显其才,人未有不爱贤才者,必欣然应之,然后为己所用。彼此皆有益,何乐而不为?孔子曰:区一妇人之笏,而生百万民,其善在于养士,多有为其死者;荀子曰:君子性非异也,善假于物也。

今之众人,虽不目今之所长而不见,充耳不闻。或见焉,则曰:彼年相若也,道相似也,长,补己之短;庸者比长,合人之短。天下之大,人皆有长。是故孔夫子上问道于老聃,孔文举下问于野人,其好学修身如此,万世之效也。故人皆有目,虽无高姿之明,明察秋毫,人之短长兼以己长;得人之善信陵,兼己之质,然后君子。其次,或不能学也,为己所用。利人之长,使之尽显其才,人未有不爱贤才者,必欣然应之,然后为己所用。彼此皆有益,何乐而不为?孔子曰:区一妇人之笏,而生百万民,其善在于养士,多有为其死者;荀子曰:君子性非异也,善假于物也。

春夜作

赵建华

草木青葱柳色新,轻烟逐月入重云。
晴光烂漫堪佳记,俗世纷纷傍此身。
自信满怀通古韵,彷徨何处觅诗心。
柔风尚未离人去,村落浮荣赴丽春。

岁月

邹平力

岁月独行的背影,是我们汨汨爱恋,商鞅变法,工业革命,一带一路和中国梦。

岁月风干的泪痕,是我们阵痛的悸痛,斯巴达克,司马迁。

岁月不变,我们不变。

遥寄卫将军

冯佳妮

千骑龙城扬朔漠, 功成漠北展单于。
当年更有沙逐雪, 饮马弯弓猎飞狐。

(1)卫将军:西汉大将卫青,字仲卿,官拜大司马、大将军。首次出征奇袭龙城,揭开汉匈战争反败为胜的序幕,七战七捷,收复河朔、河套地区,击溃匈奴。

改革开放四十周年感吟

黄赞水

鹊闹枝头喜讯传, 励精四秩换新天。
除霾植被苍山秀, 打虎查贪利剑悬。

经济腾飞强国力, 黎民富裕享颐年。
丝绸古道重开启, 共创繁荣好梦圆。

最好的人

初一(2)班 叶冉雯 指导老师:周丹丹

生而为人,至今一帆风顺。未曾明了,常于父母相争。不解苦心,时而怨以报德。细想——已然不禁雾满眼眶。

如今回望,心中愧疚难言。历历在目,只怯无以为报。往后人生,唯以成绩报之。但愿——

野蜂飞舞

高二(2)班 张吉乾 指导老师:袁世民

像我一样的年轻人,也许没有什么可以回忆的,若是偏要列举,值得正值高三的学子们回忆的,也只有那泛着的月光。

而我的孩童岁月不仅泛着诗一般岁月的金光,还有那山花的紫红硕果的澄黄,以及那山野间各种绚丽的色彩,瞧这惹人思绪的秋天又把我也带回了那七色的梦……

外公本是工厂的员工,小时候外公一直是我的孙悟空奥特曼,外公是参加过军的,是抗美援朝的老兵。

外公本是在打过硬仗的仗的身怀一身功夫,身硬硬,退伍之后就按安排到了一个大山吃磨里的军工厂工作。虽说大山吃磨,但这并没有大山吃磨该有的样子,所谓麻雀虽小五脏俱全,这小镇一般大的地方,小学,幼儿园,医院足球场……连夏天为了解暑冰棒厂都给你凑齐咯。小时候的我在这不大小小城镇上和住在一个山头上的小朋友们一起,在下山头的路上捡松子,在厂门口的大樟树下追逐,在足球场上踢着白己妈妈拿度衣服做的足球,便构成了我小些个孩童时光。

还有另外半个,便是在外公的菜园里面了,除了烟墩外,外公有个异于常人的癖,一直戒不掉,那便是打理那他花几个星期在山后边垦出来的三分地。外公每次去,若是恰见了我在,便会捎上,里面放着各种各样的工具,所以我就便被挤到了单车前的杠上,只记得那里会把我最圆的小屁蛋杠的特别的难受,于是一路上都吵着嚷着要下来走,外公拗不过我,便会把车停

我们是楚门

高一(2)班 丁柏瀚 指导老师:聂红珍

我们看戏,看厌了虚伪的表情,看厌了花哨的特技。《楚门的世界》,颠覆了传统的电影,它可以说是假戏,但楚门本身却半点不假。这部电影没有剧本,没有提场,也未必是杰作,但假如假戏是一个人一生的真实记录。

楚门从小到大大一直生活在一座叫桃园岛的小城,他是这座小城里的唯一保险公司的经纪人,楚门的生活就这样平淡无奇的一天天过着,直到有一天,突然发生了一件事,把楚门的平静生活彻底打破。那天,楚门在街上意外看到一个流浪汉,我们都曾以为自己找到了心中的“斐济”。虽然每个人都有着追求梦想的权利,但楚门很快就被别人带走了,就好像浪汉很快就没有出现过。原来楚门从他不是谁都有追求梦想的勇气。我们像压浪没有出现过。原来楚门从他出生开始的三十年里,他居住的理想小镇居然是一个庞大的摄影棚,而他的亲朋好友和每天见到的全人都是演员。他的一举一动都暴露在摄像头前。当他发现自己就像是活在玻璃罐里的蝴蝶时,他决定不计代价逃离海景镇。但楚门小的时候,剧组怕他出海,便制造了一场事故——让楚门的父亲“死”在海中。从此,楚门见到大海就双腿发抖。可是为了实现自己的理想,楚门把自己绑在船上,毅然驶出了海岸。

当看完此片,我感到却是一丝丝无奈和悲哀,其实我们都是“楚门”,差别只是,楚门最终走出了他的世界,而我们大多数人却终其一生在其中徘徊。

小时候,有人喜欢摄影,有人热爱体育,有人钟情于写作,我们都曾以为自己找到了心中的“斐济”。虽然每个人都有着追求梦想的权利,但楚门很快就被别人带走了,就好像浪汉很快就没有出现过。原来楚门从他不是谁都有追求梦想的勇气。我们像压浪没有出现过。原来楚门从他出生开始的三十年里,他居住的理想小镇居然是一个庞大的摄影棚,而他的亲朋好友和每天见到的全人都是演员。他的一举一动都暴露在摄像头前。当他发现自己就像是活在玻璃罐里的蝴蝶时,他决定不计代价逃离海景镇。但楚门小的时候,剧组怕他出海,便制造了一场事故——让楚门的父亲“死”在海中。从此,楚门见到大海就双腿发抖。可是为了实现自己的理想,楚门把自己绑在船上,毅然驶出了海岸。

回味痛苦 笑对将来

高一(9)班 周鑫云 指导老师:高勇

人的一生,就像抛出一杯茶。沸水沏好茶,人生须沏茶。相同的茶叶,用两种不同温度的水冲泡,一杯索然无味,另一杯芳香四溢。温水沏茶,茶叶仅浮于水面,怎会散发清香?沸水沏茶,反复几次,茶叶沉沉浮浮,最后释放沁人的馨香。人生亦若如此,只有多经历几次挫折与沉浮,生命才能被磨砺得光彩照人,芳香四溢。

尼采说过:“那些未能将我置于死地的东西,会让我变得更强大。”

只有历过寒冬,才知道阳光的温暖。我们所熟知的憨豆先生,也是经过生活的磨砺,才有人人们所见到的成功。因为长相丑陋的罗温·艾金森先生,自小因为笨拙丑陋而被人轻视。但正因为他的不懈坚持,最终迎来了属于自己的成功的季节。

面对挫折,有的人放弃了,就此跌入谷底。有的人凭借毅力,将挫折转为垫脚石,终登顶峰。放弃使人默默无闻,坚韧使人光彩夺目。

只有经历过磨难,才能看到最美的风景。好莱坞女星德鲁·巴里的人生亦是坎坷,自幼只有母亲的照顾。酗酒,吸毒,导致她被送进戒毒所。改造后的她拒绝将母亲当做摇钱树,独立拼搏。做别人难以完成的事,一天天,一次次,付出的汗水,收获的成就感。她凭借自己的勇气,最终成为完美的自己。

“人生布满了荆棘,我们唯一的办法就是从荆棘上迅速跨过去。”正如伏尔泰所说,跨过去,才能坦荡。

音乐大师贝多芬的一生,众皆知摆脱了家庭,失聪等束缚的,无法阻挡一个音乐才子的前行之路。

痛苦,会给我们带来苦难。可痛苦也让我们变得坚强。经历一次失败时,就回味过去的失败,积蓄的养分也就越多,更坚强,更强大。

纵观古今中外的强者,大多在生命沉浮中越战越勇。平凡的我们又何尝不可?做一株沸水中的茶叶,散发生命绵长的幽香。不经历风雨,哪能见彩虹。没有痛苦,无所回味,更无法自拔。

人需要温暖,润的春风,需要冷,受清冷的冬。需坦然面对沉浮,让生活有所回味,让生命溢发芳香。

和平的创伤

初三(4)班 杨睿涵 指导老师:杨海花

是爱是恨,是死是生,是愁是怨,七荤八素的人类情感在残酷无情的战争前显得不堪一击,哭泣,惊叫,火焰,怒骂,妻女抱头痛哭,老人颤颤巍巍地踉跄着走向防空壕,男人壮丁皆去前线,反馈回来的却都是我军战力微弱尸骨遍地的境况。硝烟染红了整片天空,却因非弹爆发随变成了不可透光的灰蒙一片,战场上,人命延,战争还在继续,远处乌鸦随着丧气叫唤飞离枝头,白云无意识地最后,一缕光彩,躺在湖边的女孩眼睁睁地望着萤火虫荧光熄灭,便也随着硝烟声悄悄合上了双眼,生命在战争前如此脆弱,却又如此脆弱,如不堪一击的泡沫,轻轻一碰,便化为了尘埃。

人们啊,请给予你们详细的肉体与血液,备好枪支弹药,尽情轰炸吧!我会遮住丑闻,让人命在我的游乐场中玩耍。死亡才是对人性最好的诠释。

战争在一定程度上不分国界,《萤火虫之墓》是很久之前的一部动画,最近因翻出野坂昭如的原著才将这部动画找来看,感动和恐惧两种念头紧紧盘绕在我心头,牢牢抓住我的思想不肯放开,干涸的泪只是在眼眶中打转却不轻易掉落。日本平民的二战生活,与

只剩下一堆白灰和几块白骨,无人哀悼也无人纪念,硝烟还在蔓延,战争还在继续,远处乌鸦随着丧气叫唤飞离枝头,白云无意识地最后,一缕光彩,躺在湖边的女孩眼睁睁地望着萤火虫荧光熄灭,便也随着硝烟声悄悄合上了双眼,生命在战争前如此脆弱,却又如此脆弱,如不堪一击的泡沫,轻轻一碰,便化为了尘埃。

面具被敲破,丑恶的战争面孔无所保留在人们的面前一展无遗,是硝烟与战火啊,能否在百姓的呐喊逃亡中暂停;掠夺与枪杀啊,能否在哭泣与迷惘中消解?

希望战争不再是和平的创伤,一切都可以回归到属于我们这个时代的和平。

我们都是楚门

高一(2)班 丁柏瀚 指导老师:聂红珍

我们看戏,看厌了虚伪的表情,看厌了花哨的特技。《楚门的世界》,颠覆了传统的电影,它可以说是假戏,但楚门本身却半点不假。这部电影没有剧本,没有提场,也未必是杰作,但假如假戏是一个人一生的真实记录。

楚门从小到大大一直生活在一座叫桃园岛的小城,他是这座小城里的唯一保险公司的经纪人,楚门的生活就这样平淡无奇的一天天过着,直到有一天,突然发生了一件事,把楚门的平静生活彻底打破。那天,楚门在街上意外看到一个流浪汉,我们都曾以为自己找到了心中的“斐济”。虽然每个人都有着追求梦想的权利,但楚门很快就被别人带走了,就好像浪汉很快就没有出现过。原来楚门从他不是谁都有追求梦想的勇气。我们像压浪没有出现过。原来楚门从他出生开始的三十年里,他居住的理想小镇居然是一个庞大的摄影棚,而他的亲朋好友和每天见到的全人都是演员。他的一举一动都暴露在摄像头前。当他发现自己就像是活在玻璃罐里的蝴蝶时,他决定不计代价逃离海景镇。但楚门小的时候,剧组怕他出海,便制造了一场事故——让楚门的父亲“死”在海中。从此,楚门见到大海就双腿发抖。可是为了实现自己的理想,楚门把自己绑在船上,毅然驶出了海岸。

当看完此片,我感到却是一丝丝无奈和悲哀,其实我们都是“楚门”,差别只是,楚门最终走出了他的世界,而我们大多数人却终其一生在其中徘徊。

小时候,有人喜欢摄影,有人热爱体育,有人钟情于写作,我们都曾以为自己找到了心中的“斐济”。虽然每个人都有着追求梦想的权利,但楚门很快就被别人带走了,就好像浪汉很快就没有出现过。原来楚门从他不是谁都有追求梦想的勇气。我们像压浪没有出现过。原来楚门从他出生开始的三十年里,他居住的理想小镇居然是一个庞大的摄影棚,而他的亲朋好友和每天见到的全人都是演员。他的一举一动都暴露在摄像头前。当他发现自己就像是活在玻璃罐里的蝴蝶时,他决定不计代价逃离海景镇。但楚门小的时候,剧组怕他出海,便制造了一场事故——让楚门的父亲“死”在海中。从此,楚门见到大海就双腿发抖。可是为了实现自己的理想,楚门把自己绑在船上,毅然驶出了海岸。